





LEA MONETTI

*L'Amore ritrovato*

sculture e pitture



## Prefazione

I quadri e le sculture hanno una propria voce,  
la “presentazione critica” in questo caso non serve.  
Il rapporto fra l’opera ed il suo osservatore  
è strettamente personale,  
perchè dunque una terza persona?  
Io prediligo gli incontri a due nelle mie esposizioni  
e questo è l’incontro fra la mia opera e chi ha di fronte.  
Che sia come uno sguardo veloce per strada,  
o curioso in un salotto colto, o più intimo,  
è un incontro a due che io desidero avvenga, e parlare poco.  
Guardiamoci e ascoltiamo i nostri silenzi.  
Io confesso che sono in un certo imbarazzo  
perchè, comunque sia questo nostro contatto,  
distratto o più profondo, mi sento mio malgrado “nuda”  
e provo pudore a mostrarmi  
perchè, questa che è esposta, sono io senza veli.  
Del resto “mostrarsi” è il destino di chi nasce  
con la vocazione/condanna a creare qualcosa  
e credo che qui stia tutto il mistero dell’essere:  
la necessità di cercare, scoprire, creare...  
Non importa cosa, non importa come, non importa dove,  
ma so per certo che questa è, per me,  
la giustificazione del vivere.

Lea Monetti



*Pour toi  
que je retrouve de vie en vie,  
de siècle en siècle.  
Aucun amour n'est jamais perdu*

Dorothée Koechlin de Bizemont

*Tutte le azioni  
della nostra vita  
infine svaniscono  
come segni  
tracciati nell'acqua  
Queste immagini  
sono come un punto  
fermo nel tempo*





*Conta ciò che penso io  
e poca, altra critica...*

*e*

*l'espressione di tenerezza  
negli occhi degli uomini  
di pietra e di bronzo  
della fonderia  
quando lavoravano  
sulla mia Ginestra.*

*Lavoravano con amore  
e con il sorriso.  
e mi hanno detto...*

*Le loro parole mi scaldano  
il cuore.*













*Passa dalle tue mani alle mie  
è un passaggio  
è una consegna.  
Passa dalle nostre mani ad altre  
è un passaggio  
è una consegna*





*È sempre un atto d'amore  
che si stabilisce fra me  
e ciò che ho intorno:  
un incantamento  
che diventa contemplazione*

*.....*

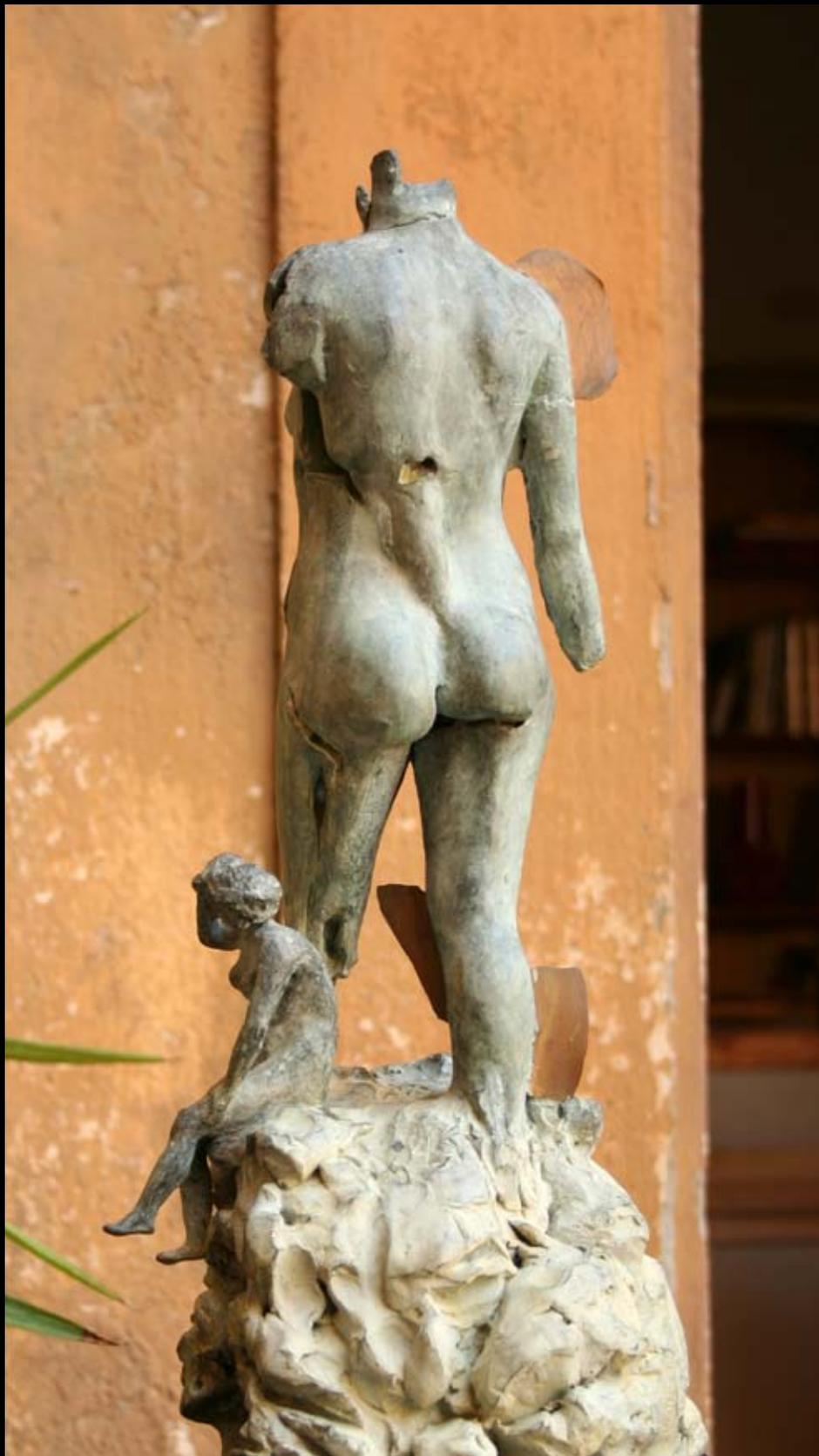
*e si traduce in un impulso  
a fermare la bellezza  
il tempo, la Vita...*





*Da orizzonte a orizzonte  
si è sentito  
un impercettibile... si*

Clonazione, bronzo, h 47 cm





*Ho ascoltato le tue parole  
e l'eco  
lungamente,  
in silenzio  
eppoi...  
un sospiro*

Piccola Eva, bronzo, h 37 cm



*Il pensiero  
vola...  
non ha cancelli.*





Ragazza con melagrana,  
bronzo, h 158 cm



*Quando mi senti dire  
che ho fatto una cosa bella*

*sorridi*

*per favore  
perché è un attimo...*

*è l'attimo in cui  
non vedo più*

*cosa aggiungere*

*e cosa togliere...*

*subito dopo*

*e sempre*

*l'insoddisfazione*

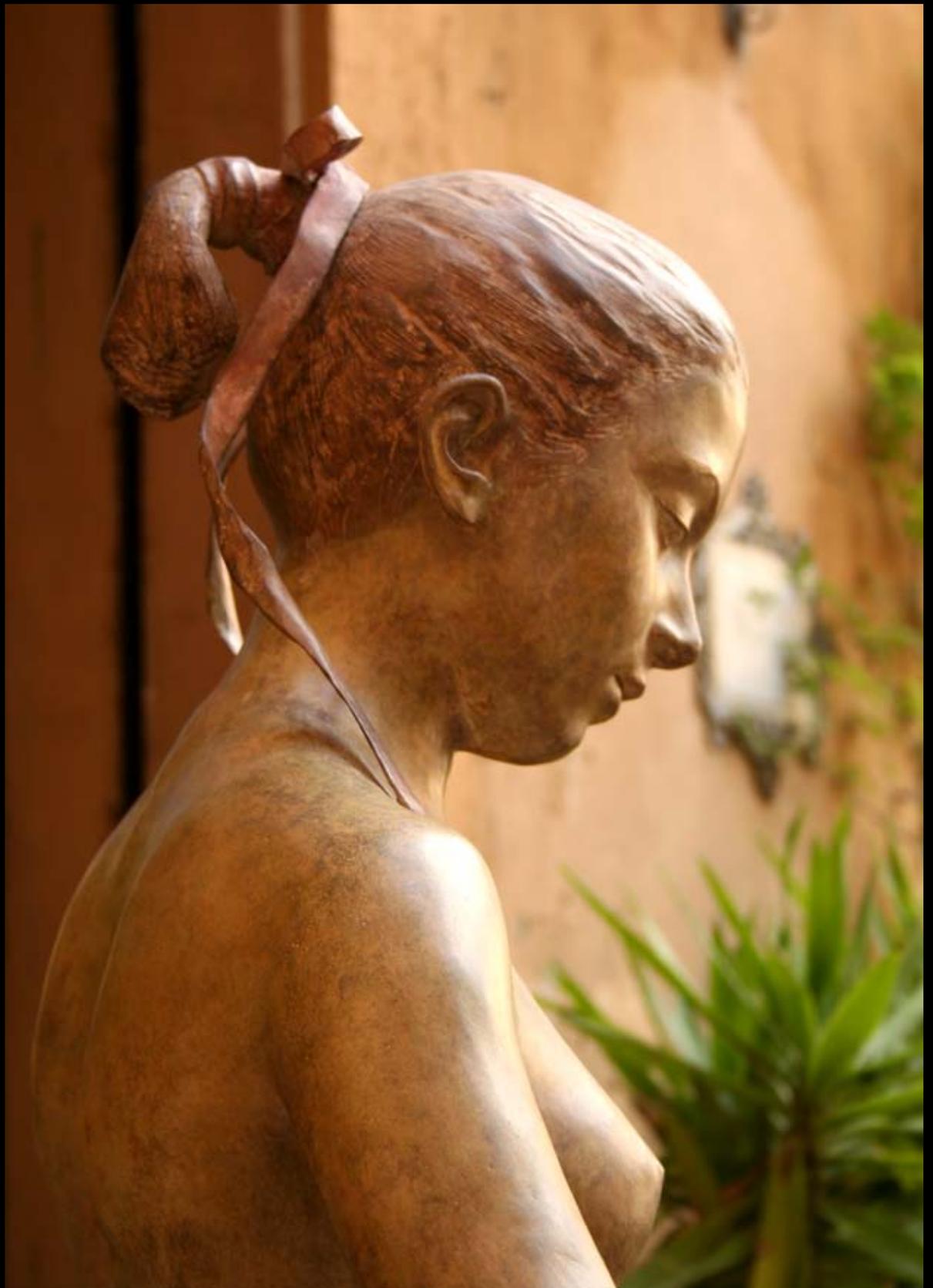


*Ampliare la conoscenza  
espandersi  
in ogni direzione  
sapere cosa c'è  
alle radici e al cielo  
e cosa vedono  
i suoi occhi neri.....*



*Senza te  
è nostalgia  
ti aspetterò così  
nell'attesa  
che il tuo cavallo  
diventi Pegaso*





Ginestra e la  
lucertola, bronzo, h  
157 cm











*Dentro di noi  
c'è un diapason  
accordato in chiave  
di violino  
che passa dal tuo cuore  
al mio*



*al di là dell'arcobaleno  
l'amore dilata il cuore  
fino a fargli colmare  
tutte le sistanze...*





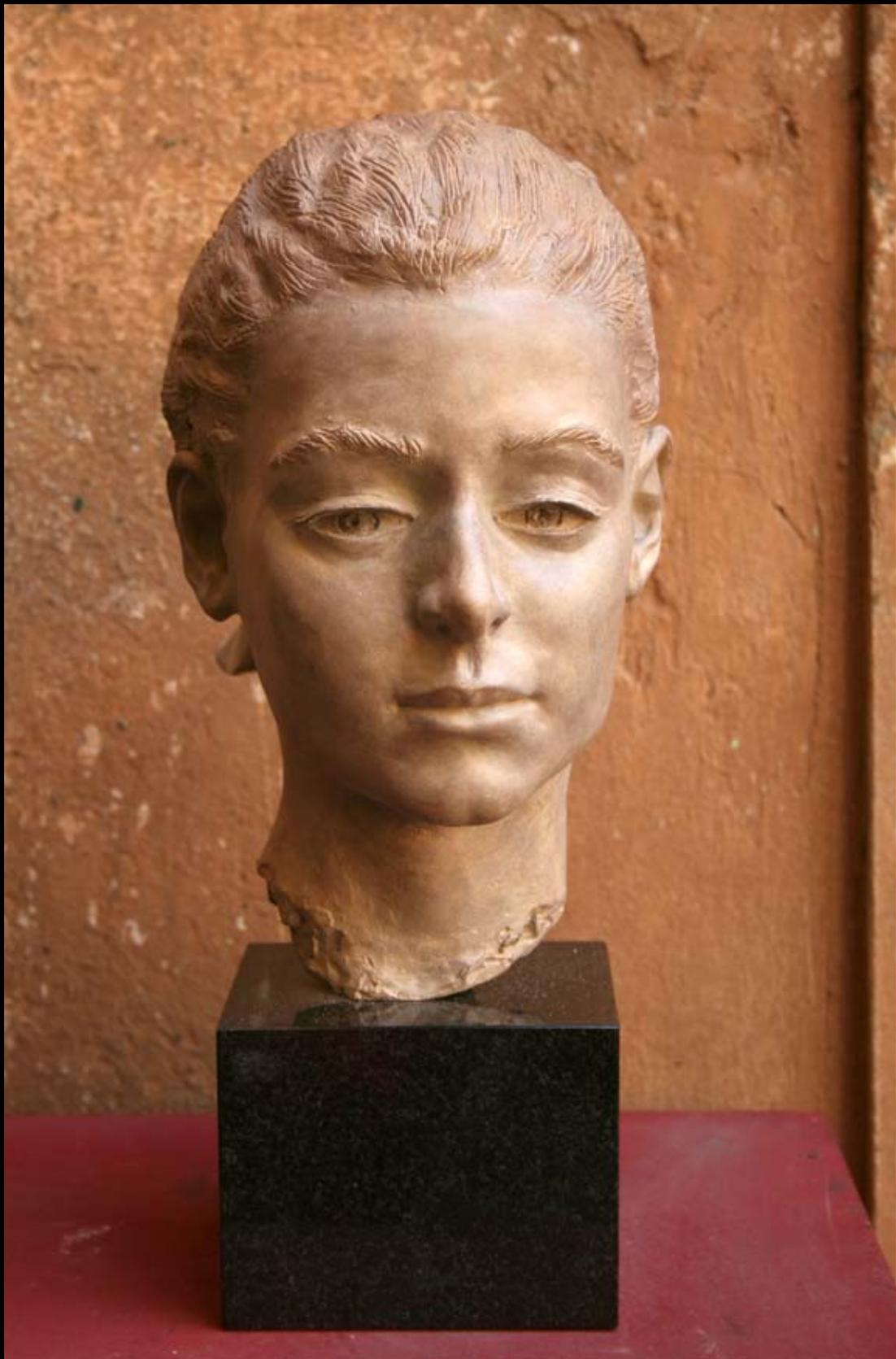
*Radicata  
sulle crepe  
di muri scabri  
viole a ciocche  
le mie radici*



*Non sapevo  
di avere un aquilone  
color arcobaleno  
impigliato alla cariglia  
direzione del vento*

*43° 57' 11" 52 Lat. Nord*

*10° 13' 32" 88 Long. Est*



*Stamani sono in padule  
ho chiuso dietro di me  
tre cancelli  
ho dipinto un controluce,  
accecante  
assillata dalla sensazione  
che ogni pennellata  
dopo le prime  
fosse "un di più"...*

*Ora siedo sull'argine  
intorno l'acqua  
specchia il cielo.  
il vento porta  
il rumore del mare  
e uno sciacquio  
leggero di acqua  
che scorre*

*Non mi manca niente*

La spiaggia della vita N.1, tecnica mista su tela, 100x80 cm

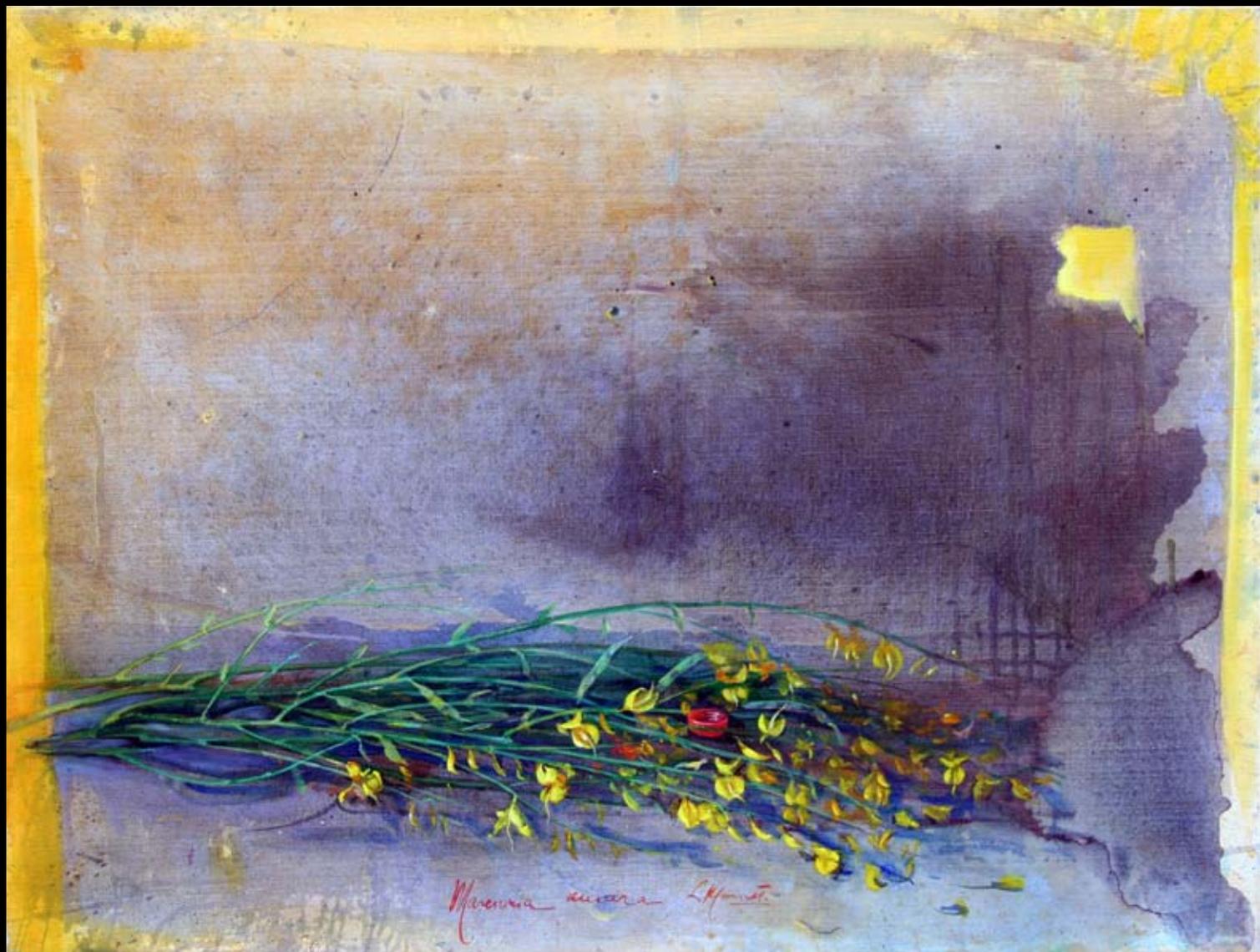


La rosa di S. Valentino, tecnica mista su tela, 80x60 cm



La rosa di St. Valentino - L'Alfonetti

La duna alla Trappola, tecnica mista su tela, 80x60 cm

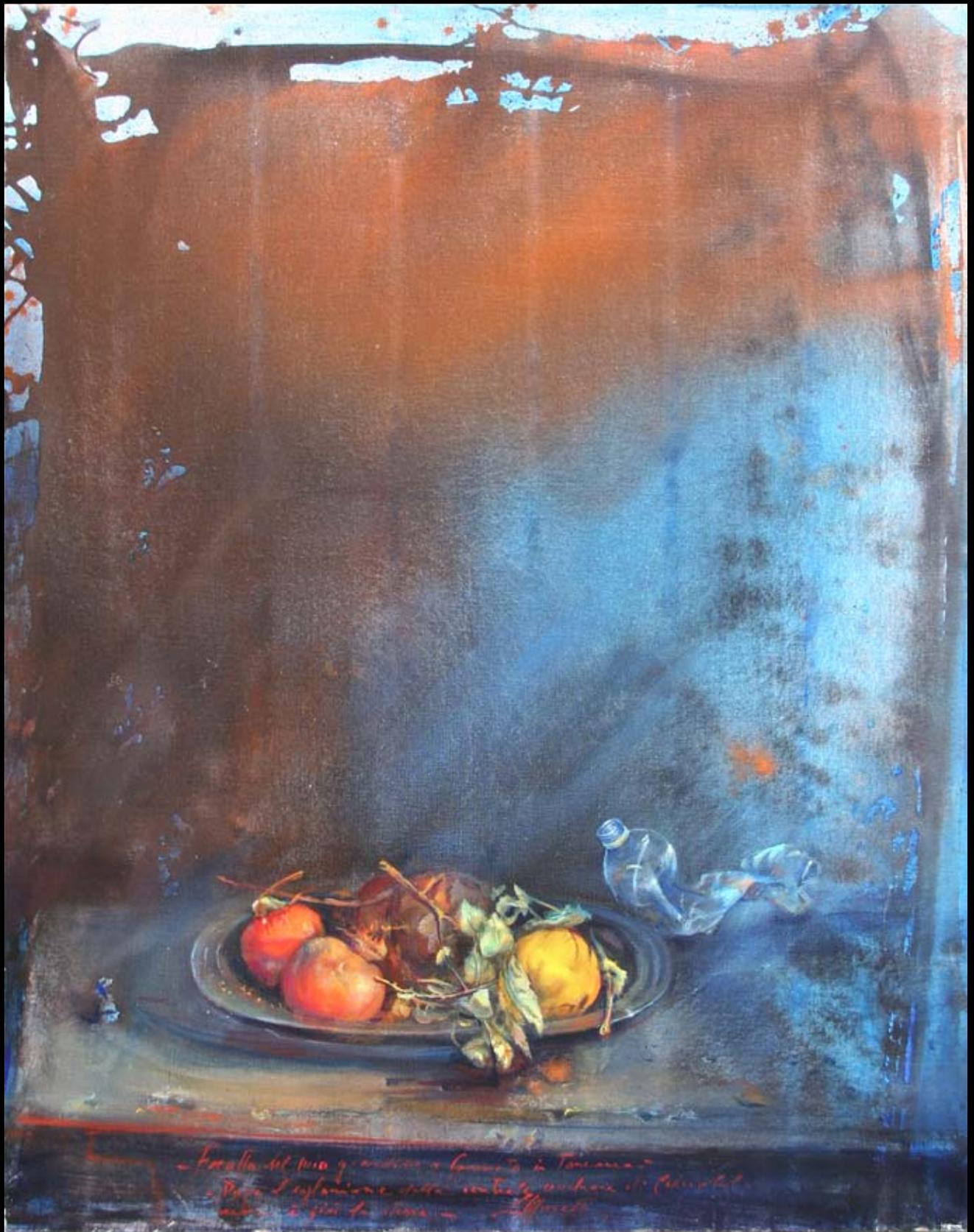


*Generalmente  
non amo fare introspezioni  
e riflettere su me stessa  
e i miei perché.  
per me la vita è un odore  
e io seguo questo profumo.*



*In the heart of the Lotus*

La spiaggia della vita, tecnica mista su tela, 100x80 cm



- Frutta del mio giardino a Genova in Toscana -  
- Dopo l'esplosione della bomba a Hiroshima il 6 agosto del  
1945 - il mio giardino - Giuseppe Penone

*Provo emozione  
nel maneggiare  
il materiale per dipingere  
o modellare  
e la sfida  
dell'atto di creare...*



*Der Astronom*

*Andiamo,*

*andiamo...*

*andiamo!*

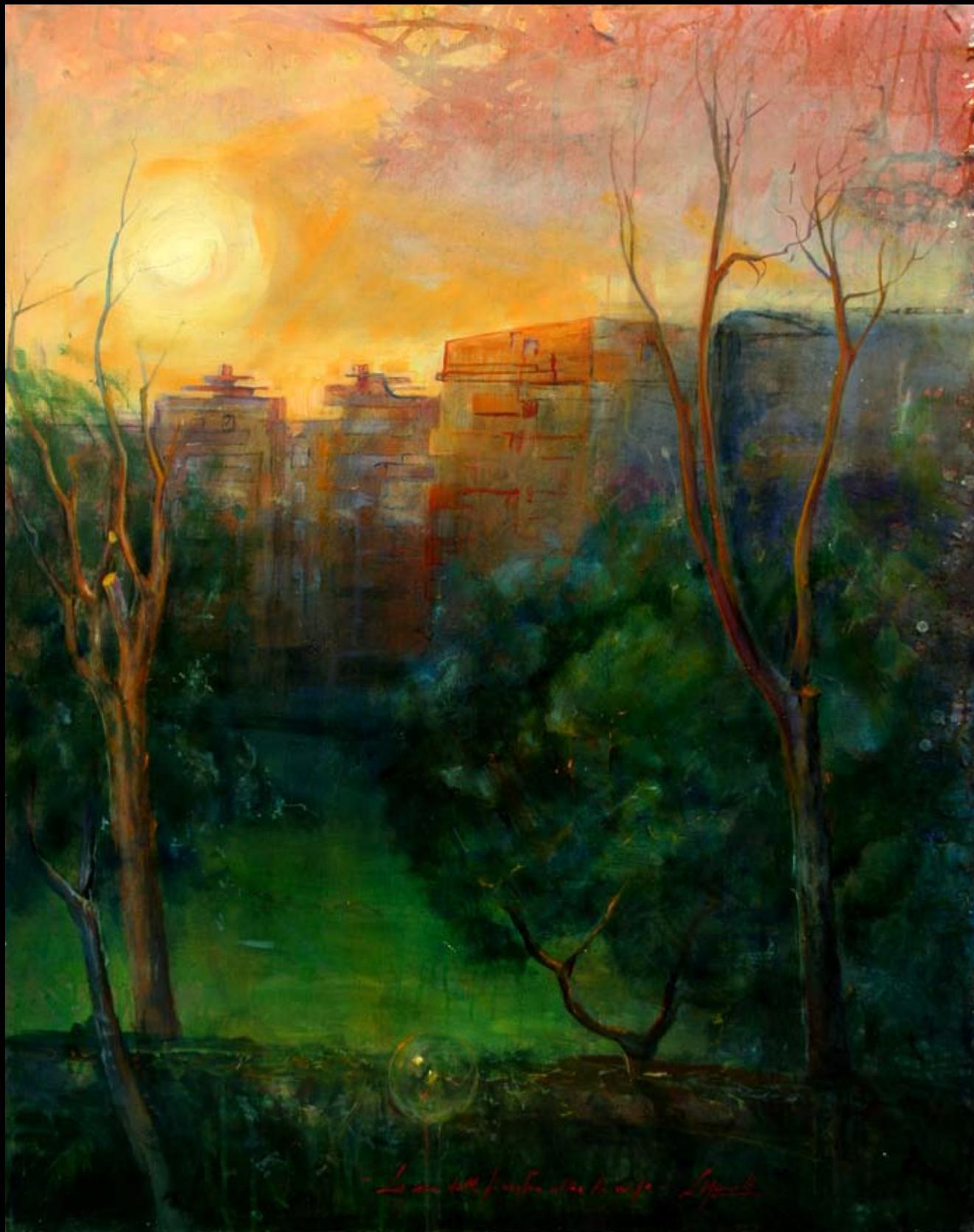
*Non importa dove...*

*andiamo!*



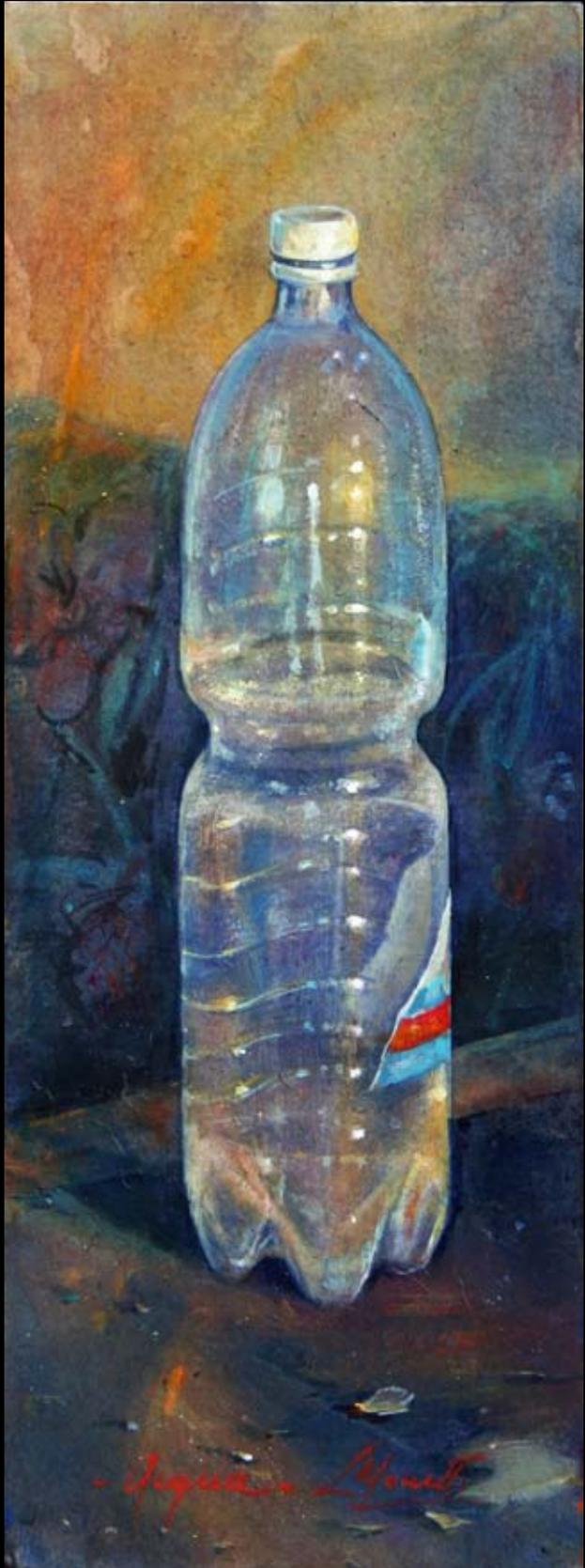
Stellina - Yonette

Oltre la siepe, tecnica mista su tela, 100x80 cm



*La ciudad por la noche - 1900 - G. G. G.*

Acqua, tecnica mista su tela, 50x19 cm



*Perché dipingo?*

*Perché è tanto*

*il godimento della compenetrazione*

*che deve nascere qualcosa.*

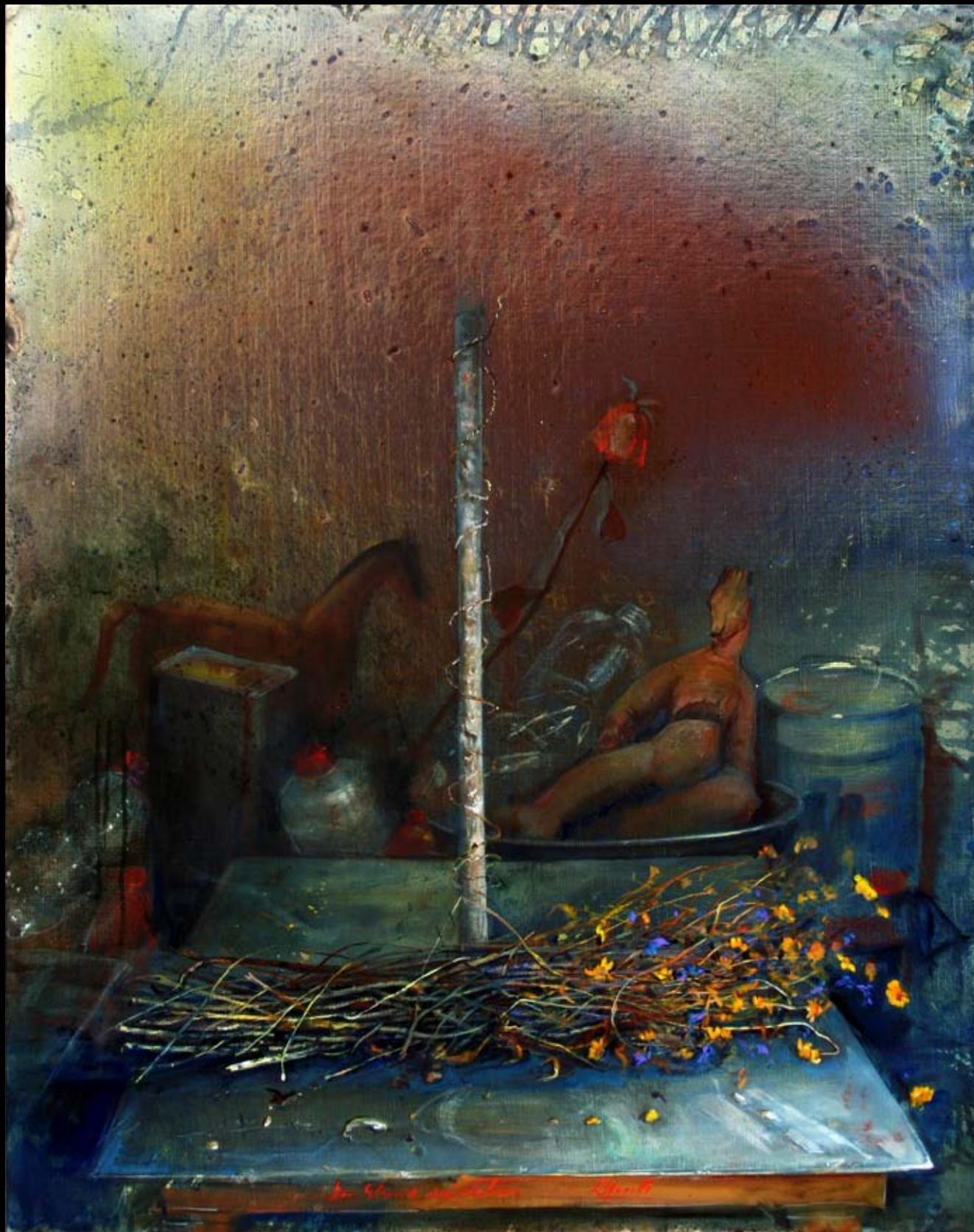


La spiaggia della vita N.4, tecnica mista su tela, 40x50 cm



Der Strand des Lebens *[Signature]*

La vita nello studio, tecnica mista su tela, 100x80 cm



La Rosa d'inverno, tecnica mista su tela, 40x60 cm



non la dare il vento  
soffia sul volto  
l'aria dare  
sul fianco del Tempore

La Rosa d'Inverno  
L. Morelli

Ciliege marasche, tecnica mista su tela, 60x60 cm



Le rose di S. Valentino, tecnica mista su tela, 100x80 cm



Papaveri, tecnica mista su tela, 40x30 cm



## Note Biografiche

Lea Monetti Pittore e scultore, dipinge sin da giovanissima. Ha frequentato la scuola d'arte, la scuola libera del nudo dell'Accademia di Firenze, i corsi di grafica dell'accademia di Urbino ed ha imparato tutte le tecniche pittoriche, il disegno, l'incisione, l'affresco e l'arte della scultura. Allieva di Pietro Annigoni, negli anni '60 ha partecipato alla scuola della realtà, successivamente, si è specializzata presso il maestro Bruno Saetti nella tecnica dell'affresco strappato.

Ha lavorato dal 1980 con la galleria "S. Giorgio" di M. Lucchesi a Mestre, la gall. "Aldobrandeschi" di E. Micheli, la gall. "38" a Grosseto e realizzato numerose personali in Italia e all'estero.

Del 1980 è la monografia presentata da M. Lucchesi e G. Viviani, dell'1986 una mostra di affreschi staccati al Cairo patrocinata dal Ministero degli Esteri.

Nel 1989 ha cominciato a lavorare in esclusiva per lo studio R.G.B. di G. B. Remo Bianco, noto esperto di pittura contemporanea e manager dei fratelli Bueno, Squillantini, Alinari.

Da allora è stata presente a tutti gli Expo e agli eventi più rappresentativi dell'arte internazionale. Nel 1996, con R. Bianco direttore artistico di Arte Capital e Telemarket, la Monetti rifiuta il sistema delle vendite televisive e inizia un lungo e solitario percorso di esposizioni personali che la portano dal museo della BMW di Monaco di Baviera a Stoccarda, Wolfsburg, Berlino, fino all'Europa settentrionale.

Rientra a lavorare a Firenze-Grosseto come pittore e scultore per la Galleria "Arte Capital" e "ArtInterni" a Brescia, "900 Arte Italiana" e "Art Club 2" a Roma.

Del 2000 è la mostra personale all'Accademia dei Georgofili (catalogo dell'Accademia) e alla Galleria Benci a Firenze. Sculture in bronzo e dipinti still life costituiscono il suo ritorno sulla scena in questa personale che Lea ha voluto intitolare

"l'Amore ritrovato"

proprio per sottolineare l'atteso ritorno alla sua grande passione.

Fra i principali critici che si sono interessati all'arte di Lea Monetti ricordiamo:

Emilio Di Carlo, Dino Carlesi, Mario Lucchesi, Dino Pasquali, Claudio Nobbio, Guido Botticelli, Marcello Morante, Gianni Pozzi, Mauro Bellachioma, Paolo Baracchi, Luciano Marcucci, Elda Pucci, Tommaso Paloscia, Derna Quarel, G.B. Remo Bianco, Marcello Venturoli, Giorgio Gabrielli, Guido Gualtieri, Giorgio Di Genova, Giulio Di Cicco, P. Purificato, R.Giardina, Stefano De Rosa, Renzo Wongher, El Gebali, Mohamed Ismail Alam El Din, Amal Chonori Catta, Nagwa Naur, Leopold Nikolas, Dieter Lipka, Helga Scholamp, Hans Torno, Margaret Nussbaum, Bianca Perle Ferone, Friederike Hahle, Hr Zrenner, P.a. Berliner Kurier Kultur, EK BMW Bayer Motor Zaitung.

Ha lavorato in esclusiva, fino all'anno 2000, con il Manager G. Remo Bianco dello Studio R.G.B. Milano e Arte Capital, Brescia.

Con Art Club 2 Roma e 900 Arte Italiana Roma.

Monografia ed. Bora, Bologna. Catalogo ed. Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, testi critici di Marcello Venturoli, Dino Carlesi, Tommaso Paloscia, Franco Scaramuzzii, Stefano De Rosa.

Monografia ed. Vivaldi & Bandecchi, Pontedera

## **Selezione di esposizioni personali**

1989

Il Cairo, Istituto It. di Cultura, Zamalek  
Roma, Galleria Parametro  
Ginevra, Galleria Cour Du Cygne

1990

Bologna, Arte Fiera, Galleria Studio R.G.B.  
Roma, Palazzo dei Congressi E.U.R., Arte Roma '90  
Firenze, Palazzo dei Congressi, Studio R.G.B.

1991

Palermo, Galleria Trionfante  
Avellino, Galleria l'Approdo  
Arezzo, Galleria Logge del Vasari  
Firenze, Palazzo Gaddi Astoria  
Milano, Biennale Internazionale Arte Contemporanea,  
Studio R.G.B.  
Bologna, Arte Fiera, Galleria Studio R.G.B.

1992

Fiuggi, Galleria Russo  
Firenze, F.I.A.C. Palazzo dei Congressi, Studio R.G.B.  
Brescia, Galleria Arte Capital  
Berlino, Cottobus, Schloss Branitz  
Firenze, Fortezza da Basso

1993

Bari, Galleria Casamassima  
Firenze, Fortezza da Basso, Galleria Arte Capital,  
F.I.A.C. palazzo degli Affari  
Courmayer, Galleria Arte Capital  
Bologna, Expo Arte, Galleria Arte Capital  
Miami, Art Fair; Studio R.G.B.

1994

Brescia Galleria Arte Capital,  
Courmayer, Galleria Arte Capital  
Firenze, 11°, 12° 13° Internazionale Arte Contemporanea, Fortezza  
da Basso, Galleria Arte Capital  
Avellino, Galleria l'Approdo

1995

Monaco di Baviera, Galeria 71 (BMW)  
Stoccarda, Galerie Fluxus  
Seesen, Galerie Rathaus

1996

Bad Harzburg, Galerie Rathaus  
Wolfsburg, Galerie Theater in Alt Hesslingen  
Monaco, Galerie Rheile

1997

Berlino, Galerie Pinna,  
Berlino, Galerie Taube

Bologna, Arte fiera 97, Galleria SoloArte  
Amburgo, Galerie Steingeberg  
Firenze, Fortezza da Basso, Galleria Arte Capital  
Brindisi, Galleria Masseria Santa Lucia

1999

Milano Aeroporto Malpensa 2000, Sala Club Freccia Alata  
Orbetello, Museo del Frontone

2000

Firenze Accademia dei Georgofili, Uffizi Corti  
San Quirico d'Orcia, Palazzo Chigi Zondadari

2001

Torino Caselle, Sala Vip Vittorio Alfieri

2011 Firenze, Galleria Il Cannello.  
Galleria Abracadabra.

## **Principali collettive.**

2003

"Scenari dell'Imagerie" Museo Civico San Rocco Fusignano  
(RA) con F. Gentilini, Lea Monetti, S. Ruffolo, C. Siviglia,  
Sepo, F. Rea, A. Turchiaro, R. Volpe,

2007

La Meraviglia delle Creature: Museo Civico San Rocco  
Opere dai Musei e dalle Collezioni del Museo Magi insieme  
ad Antonio Ligabue, Max Ernst, Aligi Sassu, Keith Haring,  
Franco Angeli, Ernesto Treccani, Lea Monetti, Nicola  
Samori, Luigi Annibale Bergamini, Francesco Martani.

2007

"Fantazoologia ": Museo Bargellini Pieve di Cento (BO)

2007

"Mondo Vicino ", Misano Adriatico, Chiesa del convento  
di San Girolamo: Arturo Martini, Franco Gentilini, Pericle  
Fazzini, Lea Monetti, Nino Za ecc.

2007

"Arte e Città - scultura XII edizione", San Giovanni in  
Persiceto.

2009

"Eva e il pennello proibito - l'arte d'essere donna", Catello  
dei Vicari, Lari (PI)

2010

"La ciliegia, frutto d'arte", Castello dei Vicari, Lari (PI)  
"50 pittori toscani per 50 cantanti toscani", mostra  
itinerante

FINITO DI STAMPARE  
NELLA TIPOGRAFIA  
BANDECCHI & VIVALDI  
PONTEDERA



GIUGNO 2011